



Suite à son succès à la Comédie Bastille en 2007, Yves Lemonnier, Thibaud Houdinière et Laurent Preyale ont eu envie de continuer l'aventure en présentant ce spectacle au festival d'Avignon.

pariscope Une pièce rafraîchissante et d'une drôlerie irrésistible. Une comédie vive, joyeuse et qui, tout en évoquant la non-communication moderne, ne tombe pas dans le sentimentalisme. Son efficacité tient, entre autre, à l'excellente direction d'Anne Bourgeois qui a su imposer un sacré rythme aux comédiens et leur a proposé une mise en scène très habile. La pièce oscille entre moments de surprises, de rires, de tendresse. Sophie Forte irradie littéralement sur scène. Rigolote, farfelue, fine et intelligente, elle campe une fille un brin barrée mais charmante. Son partenaire joue un rôle plus sombre. Manipulateur, tourmenté, un peu brute par moments, c'est un homme souffrant, lourd de secrets. Un personnage complexe et attendrissant, auquel le comédien apporte une bonne part d'émotion. Complice, le duo nous tient en haleine et nous conduit jusqu'au bout, au fil de l'intrigue. On y croit et on s'attache !

Télérama. Sophie Forte aime titiller nos certitudes en mêlant noirceur et rire. Elle est aussi une actrice pétillante qui forme avec Philippe Sivy un duo aussi intrigant qu'attachant.

Le mensuel Observateur Qui se serait douté que cette petite peste rigolote allait se révéler un véritable auteur de théâtre ? Intelligemment dirigés par Anne Bourgeois, Sophie Forte et Philippe Sivy interprètent avec naturel cet étrange pas de deux au cours duquel ils jouent ensemble sans avoir de contact physique. On ne s'attendait pas à sortir de là aussi ému.
Jacques Nerson

LE FIGARO Une situation juste, des caractères forts, un suspens bien construit. On est content de retrouver Sophie Forte, spécialiste du one-woman-show, dans un vrai rôle. Elle a vraiment beaucoup de charme et une palette de jeu très riche. Anne Bourgeois a su la diriger comme il faut. De même qu'elle a bien dirigé Philippe Sivy, qui est très bon comédien. Ce qui n'est pas une surprise.

le Parisien Sous le miel se cache l'amertume, sous le rire se cache une fable philosophique qui donne à penser. Sophie Forte a trouvé en Anne Bourgeois l'alter ego idéal pour la mise en scène. Anne Bourgeois sait admirablement bien accoucher les textes et les acteurs. Philippe Sivy est un comédien élégant et croyez-le, toutes les femmes de la salle espèrent qu'un jour, il se trompera pour les appeler par erreur. Toujours sobre, intérieur, il donne une part de mystère et de douceur à cet écrivain brisé. Sophie Forte, ludion tourbillonnante, nous offre un spectacle charmant et profond.

Contact production et diffusion :

ATELIER THEATRE ACTUEL

103, rue La Boétie - 75008 Paris - 01 53 83 94 94 - télécopie : 01 43 59 04 48

www.atelier-theatre-actuel.com

LA COMÉDIE BASTILLE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LAURENT PREYALE
présentent

SUR LE FIL

DE SOPHIE FORTE



AVEC : SOPHIE FORTE ET PHILIPPE SIVY
MISE EN SCÈNE : ANNE BOURGEOIS
LUMIÈRES : FABRICE KÉBOUR
DÉCORS : CHARLIE MANGEL
MUSIQUES : ANTOINE SALHER

© Photo LDT, N° de Licence 7254



La comédie de Sophie Forte « Sur le Fil » nous donne à voir deux êtres humains qui nous ressemblent, magnifiques d'émotions contenues, de différences inacceptables, d'appétits inassouvis et si peu doués pour le bonheur qu'ils en sont cocasses, vulnérables, adorables...

A la suite d'une banale erreur téléphonique, ce qui n'était qu'un incident domestique se transforme en un merveilleux accident du destin : Il aime le tempérament de son invisible interlocutrice, Elle est séduite par son humour et le charme de sa voix. C'est pourquoi ils vont se rappeler, s'espérer, se fantasmer, s'accrocher à cette relation téléphonique comme à une dernière chance d'un amour possible. Mais la réalité a-t-elle sa place dans ce monde aseptisé où l'on peut se rêver tel qu'on n'est pas? Combien de temps peut-on aimer quelqu'un qui ne s'incarne pas ou qui n'a pas de prise sur votre image? Vont-ils enfin se voir, se toucher, poursuivre la rencontre dans le monde réel.

Romantique, cette désopilante comédie de Sophie Forte?... Sans doute, puisque chaque spectateur se prend à rêver à l'inévitable face à face en chair et en os des deux amoureux des ondes... Humaniste, ce duo marginalisé par ses complexes en tous genres?... Certainement, puisque le thème de toutes les différences en est le moteur, traité sans complaisance et même avec une grande âpreté par l'auteur. Bouleversante, cette tragi-comédie sur l'impossible rencontre?... Certes, et pour notre plus grand plaisir, car la pièce prend sur la fin un virage inattendu qui transforme nos éclats de rire en une petite boule qui nous serre la gorge... Philosophique alors, cette leçon de soi?... Probablement, puisqu'on nous montre que l'on ne peut pas se sauver de soi-même...

Le ton est joyeux, les dialogues enlevés, la détresse drôlement cachée derrière les voix qui se séduisent : nous sommes dans le théâtre de la vie, avec son cortège de vérités et de mensonges, de pudeurs qui viennent tout compliquer, et avec surtout, dans l'écriture de Sophie Forte, la grisante sensation que le monde peut aller mieux, qu'il existe bien une fraternité universelle dont le rire est la façade, même s'il demeure des portes que l'on n'ouvrira jamais.

Anne BOURGEOIS, metteur en scène

Sophie FORTE, auteur et comédienne

1er prix des Cours René Simon en 1989, elle se produit au théâtre avec Robert Hirsch et dans diverses autres pièces, tourne dans "Bimboland" d'Ariel Zeitoun avec Gérard Depardieu et Judith Godrèche, "La Dilettante" de Pascal Thomas, avec Catherine Frot, "Recto Verso" de Jean-Marc Longval, avec Smaïn et Michel Muller, "Retour à la vie" de Pascal Bäumler, avec Alain Bashung, Emmanuelle Laborit et Marisa Berenson, "Sur un air d'autoroute" de Thierry Bocheron avec Aure Attika. Après le Point-Virgule, le Lucernaire puis une tournée de 2 ans, elle installe son One-Woman Show 9 mois à Paris au Théâtre Grévin en 1999. En 2002, elle tient le rôle féminin principal dans "J'attendrai le suivant" court-métrage de Philippe Oreindy, seul film français en compétition aux Oscars 2003.

Musique

2006 : Création d'un spectacle musical jeune public au Théâtre du Gymnase
2001-2005 : Spectacles de chansons à Paris et tournée en France, premier album
1992-1997 : Interprétation de chansons rétro et de parodies dans "Rien à cirer" à France-Inter

Auteur

2000 : "Un de perdu" livre aux éditions l'Archipel
1998 : Livres pour enfants : "Papa et maman se disputent" & "J'ai peur de tout" chez Michel Lafon Jeunesse, collection dirigée par Christine Bravo

Chroniques radio & télé

Avec Laurent Ruquier, Christine Bravo, Michel Drucker



Anne BOURGEOIS, metteur en scène

Janvier 2007 : "Sur la route de Madison" avec Alain Delon et Mireille Darc
2006 : "La Peau d'un fruit" de et avec Victor Haïm
2005 : "La Mouette" d'Anton Tchekhov
2004 : "Les Montagnes russes" de Eric Assous, avec Alain Delon et Astrid Veillon
"La Boîte à outils" de R. Dubillard
"La Nuit des rois" de Shakespeare, traduction, adaptation et mise en scène
"Accords parfaits" de L.M. Colla, avec Caroline Tresca et Philippe Caroit
2003 : "Café chinois" de Ira Lewis, co-mise en scène avec Richard Berry
2002 : "Des Souris et des hommes" de Steinbeck, direction d'acteurs
"55 dialogues au carré" de et avec Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau
2001 : "Le petit monde de Georges Brassens" auteur et metteur en scène
1998 : "Variations énigmatiques" de Eric-Emmanuel Schmitt, direction d'acteurs d'Alain Delon et Stéphane Freiss



Philippe SIVY, comédien

2007 : Reprise de "La Mouette" de Tchekhov, mise en scène d'Anne Bourgeois
2006 : "Dans la solitude des champs de coton" de B.M. Koltès, mise en scène de Nicolas Derieux
2005 : "La Mouette" d'Anton Tchekhov, mise en scène d'Anne Bourgeois.
"Lettre ouverte à Pinochet" monologue de Marco Antonio De La Parra, mise en scène de Doris Naclério
"Les Justes" de Camus, m.e.s. de Frédéric Almviva
2004 : "Les Fantaisies bucoliques" textes déambulatoires mis en scène par Stéphanie Tesson
"La Boîte à outils" de Roland Dubillard, mise en scène d'Anne Bourgeois
"Jeux de planches" de Jean-Paul Alègre, mise en espace d'Anne Bourgeois
2003 : "Les Fantaisies potagères" textes déambulatoires mis en scène par Stéphanie Tesson
"Dans la solitude des champs de coton" de B.M. Koltès, mise en scène de Nicolas Derieux
2002 : "Théâtre sans animaux" de J.M. Ribes, mise en espace Anne Bourgeois
"Histoire du communisme racontée aux malades mentaux" de Mattéi Visniec, mise en espace de Nicolas Derieux
"Soudain l'été dernier" de T. Williams, mise en espace d'Anne Bourgeois
2001/2002 : "Le tragique procès d'Hamlet" création de Alain de Bock
2000 : "Matériau Shakespeare" mise en scène & adaptation Jean Hache